

INFORMACIÓN



TÍTULO ORIGINAL: Guest

DIRECTOR: José Luis Guerín

PROTAGONISTAS: José Luis Guerín, Chantal Akerman, Charlotte Dupont, Spike Lee, Jonas Mekas, Tanja Czichy

DURACIÓN: 124 minutos

GÉNERO: Documental

SINOPSIS: "Guest" tiene la forma de un diario de viaje. A lo largo de un año,

aproximadamente, se da cuenta de los diferentes encuentros, retratos, observaciones, descripciones, pesquisas, crónicas y pequeños sucesos que jalonan los días pasados en Vancouver, Bogotá, São Paulo, La Habana, México DF, Nueva York, Boston, París, Tubinga, Lisboa, Hong-Kong, Macao, Seúl, Varsovia, Jerusalén... Estos pueden adoptar la forma del apunte fugaz o la del desarrollo secuencial, el registro de “cine-directo” o el “film-poema”.

Bajo el trenzado aparentemente azaroso de estos apuntes se dibujan líneas temáticas, personajes recurrentes, relaciones de causa-efecto, que parecen sostener una trama subterránea.

En cada uno de estos fragmentos late una película; la situación, el conflicto, el personaje que debería gestarla. “Lo observado” se manifiesta como estadio primero, esencial e inagotable del cine.

Su trasfondo: los festivales de cine que, como se irá advirtiendo, son quienes activan y pautan este itinerario por ciudades, a través de sus invitaciones.

CRÍTICAS

«Cine redondo (...) una película redonda de un cineasta irrepetible.»

Oti Rodríguez Marchante, Diario ABC

«Extraña y fascinante obra.»

Toni Vall, Cinemanía

«Lección magistral sobre una de las muchas posibilidades narrativas del cine (...) hay relatos fascinantes, miradas libres de inercias y prejuicios (...)

Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)»

Jordi Costa, Fotogramas

«Una especie de diario visual que tiene poco (o nada) de egocéntrico y mucho de universal: Guest, la curiosa, elegante, certera y respetuosa mirada del invitado»

Javier Ocaña, Diario El País

«Un fascinante cuaderno de notas (...) La obsesión de Guerín por la pureza de la imagen alcanza una dimensión extraordinaria (...) Cada episodio exhala verdades como puños»

Jordi Batlle Caminal, Diario La Vanguardia