

# INFORMACIÓN



TÍTULO ORIGINAL: Guest

DIRECTOR: José Luis Guerín

PROTAGONISTAS: José Luis Guerín, Chantal Akerman, Charlotte Dupont, Spike Lee, Jonas Mekas, Tanja Czichy

DURACIÓN: 124 minutos

GÉNERO: Documental

SINOPSIS: "Guest" tiene la forma de un diario de viaje. A lo largo de un año,

aproximadamente, se da cuenta de los diferentes encuentros, retratos, observaciones, descripciones, pesquisas, crónicas y pequeños sucesos que jalonan los días pasados en Vancouver, Bogotá, São Paulo, La Habana, México DF, Nueva York, Boston, París, Tubinga, Lisboa, Hong-Kong, Macao, Seúl, Varsovia, Jerusalén... Estos pueden adoptar la forma del apunte fugaz o la del desarrollo secuencial, el registro de “cine-directo” o el “film-poema”.

Bajo el trenzado aparentemente azaroso de estos apuntes se dibujan líneas temáticas, personajes recurrentes, relaciones de causa-efecto, que parecen sostener una trama subterránea.

En cada uno de estos fragmentos late una película; la situación, el conflicto, el personaje que debería gestarla. “Lo observado” se manifiesta como estadio primero, esencial e inagotable del cine.

Su trasfondo: los festivales de cine que, como se irá advirtiendo, son quienes activan y pautan este itinerario por ciudades, a través de sus invitaciones.

## CRÍTICAS

*«Cine redondo (...) una película redonda de un cineasta irrepetible.»*

*Oti Rodríguez Marchante, Diario ABC*

*«Extraña y fascinante obra.»*

*Toni Vall, Cinemanía*

*«Lección magistral sobre una de las muchas posibilidades narrativas del cine (...) hay relatos fascinantes, miradas libres de inercias y prejuicios (...)*

*Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)»*

*Jordi Costa, Fotogramas*

*«Una especie de diario visual que tiene poco (o nada) de egocéntrico y mucho de universal: Guest, la curiosa, elegante, certera y respetuosa mirada del invitado»*

*Javier Ocaña, Diario El País*

*«Un fascinante cuaderno de notas (...) La obsesión de Guerín por la pureza de la imagen alcanza una dimensión extraordinaria (...) Cada episodio exhala verdades como puños»*

*Jordi Batlle Caminal, Diario La Vanguardia*